



Здравствуйте, юные музыканты!

Мы рады, что вы решили принять участие в международной олимпиаде по сольфеджио «Гармония джаза» и проверить свои знания. Уверены, что вы сможете ответить на все вопросы. Вы не ограничены во времени и можете присылать ответы, когда вам будет удобно. Но постарайтесь не откладывать надолго. Отсканированные ответы присылайте нам. Желаем вам удачи! У вас всё получится!

Учащиеся старших классов ДШИ, ДМШ, ДХШ.

| | |
|---------------------------------|--|
| Ф.И. участника олимпиады | |
| ФИО преподавателя | |
| Город (населенный пункт) | |
| Школа(полное название) | |

Файл должен быть заполнен ручкой и отсканирован

«Музыкальное искусство обычно становится знаком той исторической эпохи, к которой принадлежит. Для бурного и противоречивого XX века одним из ярких знаков оказался джаз, получивший беспрецедентное мировое распространение и во многом изменивший художественный образ современности.

Сформированный на почве уникального синтеза европейской и неевропейской культур, джаз расширил лексический словарь музыкального искусства и в значительной мере обогатил традиции инструментального исполнительства. По словам музыковеда И. Берендта он «больше, чем любой другой вид музыки, стал универсальным музыкально-художественным языком в современном мире»»

1. Определи и подпиши джазовые термины.

1. **Джазовый оркестр**, отличающийся определенным составом инструментов (при ведущей роли духовых), специфическим разделением инструментальных групп (секций), своеобразной техникой ансамблевой игры (сочетание аранжированных разделов с импровизациями солистов, применение особых типов оркестрового сопровождения — бэкграунда, а также особых типов метроритмической пульсации, смешения тембров и др.). Численность музыкантов в оркестре— 10-20 человек. Типичный состав: 4 трубы, 4 тромбона, 5 саксофонов и ритм-группа (фортепиано, гитара, бас, ударные); возможны некоторые другие его варианты.

Ответ: _____

2. Традиционный жанр афроамериканской музыки. По мнению исследователей, развился из целого ряда негритянских фольклорных

вокальных жанров, среди которых важнейшими являются уорк-сонг, холлер, негритянская баллада и спиричуэл.

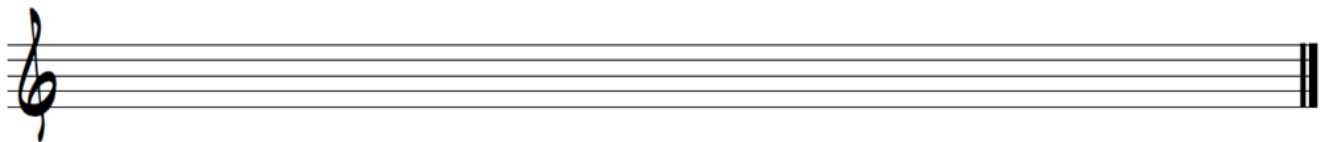
Ответ: _____

3. Выразительное средство в джазе. Характерный тип пульсации, основанной на постоянных отклонениях ритма (опережающих или запаздывающих) от опорных долей граунд-бита. Благодаря этому эффект «раскачивания», расшатывания метрической основы.

Ответ: _____

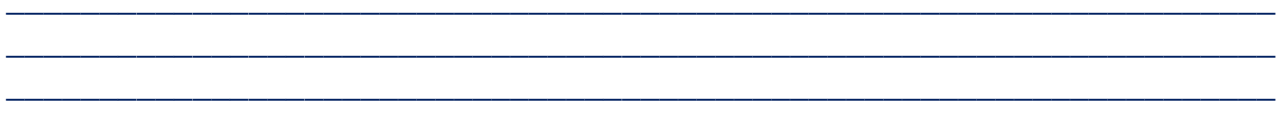
2. Построй блюзовый звукоряд, взяв за основу тональность D-dur.

«Блюзовые тоны» — зоны лабильного (неустойчивого) интонирования отдельных ступеней лада, не совпадающие с принятым в европейской практике делением октавы на тоны и полутоны. Типичны как для джаза, так и для всей народной негритянской музыки в целом. В семиступенном звукоряде (гептатонике) чаще всего располагаются на III и VII ступенях («блюзовая терция» и «блюзовая септима»), условно нотируемых как пониженные III и VII ступени мажора. Некорректность трактовки «блюзовых тонов» европейцами привела к появлению ошибочного представления о негритянском блюзе как о музыке печальной, грустной (с точки зрения европейских норм понижение III и VII ступеней мажорного лада создает своего рода «оминоренный» мажор).



3. Построй джазовые аккорды. Используй таблицу джазовых сигнатур. Сыграй аккорды, напиши о своих впечатлениях.

| | | | | | | | | | |
|--------------|--------|--------|-------|--------|-------|----------|--------|--------|--------------|
| $B\flat$ maj | Cm^7 | Dm^7 | G^7 | Cm^7 | F^7 | $B\flat$ | Gm^7 | Cm^7 | $C\flat$ maj |
|--------------|--------|--------|-------|--------|-------|----------|--------|--------|--------------|



4. Определи какой из нижеприведенных примеров имеет блюзовую форму. Запиши ответ.

Блюзовая форма — характерный тип строения блюзовой строфы. Чаще всего под блюзовой формой подразумевается классическая двенадцатитактовая вопросо-ответная структура *AA1B* с повторенным «вопросом» *A* и однократным «ответом» *B*. Данной структуре соответствует определенная функционально-гармоническая модель (квадрат) с типичной для блюза каденцией *D-S-T*.

| | | | |
|-------------------|---------|----------|----------|
| Поэтический текст | A | A | B |
| Такты | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |
| Гармония | I - - - | IV - I - | V IV I - |

Пример 1

Moderato

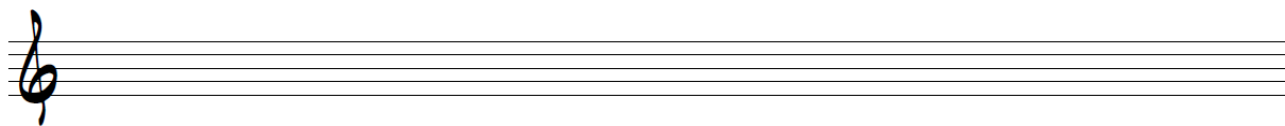
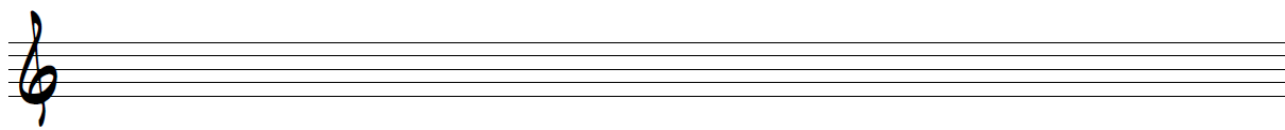
Chords: B, B7, Eb, Ebm, B, G7, C7, F7, B, Ebm, B, Ebm6B

Пример 2

Andante

Chords: C, D7/G, C, C/G, G, Em, Am D7 F#, G, Bm/D, D7, G, D7/G, G, C#7, Bm/F#, Em7, A7, Am7/D, Cm7, D7

7. Послушай и запиши ритмический диктант в джазовом стиле.



Ждем Ваши работы!