**План-конспект**

**открытого урока**

**по специальности «Фортепиано»**

**с учеником 1-го года обучения**

**на тему:
«Формирование навыков правильной постановки рук**

**и освоение средств музыкальной выразительности на начальном этапе обучения в классе фортепиано»**

 **Выполнила:**

**Панферова Галина Витальевна, преподаватель по классу фортепиано**

**МАУ ДО ДШИ «Гармония» г. Пензы**

**Форма проведения урока:** индивидуальная.

**Тип урока:** комбинированный.

**Методы:**
- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- использования инструментальных упражнений;
- проблемно – поисковый;
- показа и подражания;

- сравнительного анализа.

**Цель урока:**освоение основных приемов звукоизвлечения в практической
деятельности учащегося. Закрепление понятия средств музыкальной выразительности на материале изучаемых произведений.

**Задачи урока:** работа над:

1. правильной постановкой рук,
2. звукоизвлечением;
3. ровным метроритмом;
4. динамическими оттенками;
5. ровностью звучания;
6. использованием различных видов звуковедения (штрихами).

**Методическое обеспечение:** Гамма до-мажор, произведения А.Руббаха «Воробей», «Украинская народная песня», И.Филиппа «Колыбельная».

**Музыкально - техническое обеспечение:** фортепиано.
**Используемые современные технологии:**
- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированные;
- информационно-коммуникативные;
- проблемно-поисковые;
- игровые.

**Структура урока:**

1. Вводная часть: упражнения на снятие зажимов игрового аппарата и всего корпуса. Достижение ощущения свободы.
2. Основная часть: гамма до-мажор, А. Руббах «Воробей», «Украинская народная песня», И. Филипп «Колыбельная песня».
3. Заключительная часть: - выводы, домашнее задание.

**Ход урока.**

 **1.Организационный момент.** Приветствие. Озвучивание темы урока, задач.

**Вводная часть:**

1. **Упражнения(физические):**-упражнения на все части тела .Стоя свободно.

**Работа плечами** (поднять-опустить оба, затем по отдельности. Круговые движения (вперед, назад, поочередно).

**Наклоны головы** (вперед, назад, влево, вправо, по кругу в одну сторону и в другую : «катится яблочко по блюдечку»).

**Наклоны корпусом** (влево, вправо, чуть назад, и глубоко вперед, расслабившись- встряхнуть свободно руками - «руки-как плети»).

Повторить.

Затем, поочередно **каждой ногой**, поднимая вверх перед собой максимально, отводить назад, а затем вернуться в прежнее положение.

Повторить.

Упражнение **«маляр»** (свободной рукой, перед собой-вверх-вниз («красим стену от пола до потолка»). Затем то же самое можно сделать: правая рука вверх-вниз вдоль туловища, затем левая р.

**Работа кистью**: свободные круговые движения кистью в одну сторону и в другую (образно «рисуем круг») - работает кисть от запястья.

**Цель этих упражнений** – концентрировать внимание ученика на свободном ощущении мышц шеи, плеч, позвоночника (спины), ног, а также приготовить локтевой и кистевой аппараты к активной работе в течение долгого времени, а именно снять зажимы (если они есть).

**Ученик садится за инструмент.** Предварительно обговариваем правильную посадку, т. е. , стул определенной высоты - подбираем подставки на стул (если они нужны) и подставку под ноги. Проверяем – удобно ли. Есть ли опора ног в пол. Руки при игре должны быть параллельно клавиатуре (не ниже и не выше).

**2. Для подготовки игрового аппарата выполняем небольшие фортепианные упражнения:**

1.«Строим домик для птички» - ставим на клавиатуру купол кисти руки. Проверяем-купол кисти круглый, все пальцы свободно «свисают», касаясь клавиш, под локтями «воздушные подушки» (локти не прижаты к корпусу, но, и не подняты высоко. Проверяем посадку, опору на ноги).

2.«Лесенка» - отдельно каждой рукой медленно шагаем по ступенькам вверх и вниз поочередно всеми пальцами, контролируя верную постановку руки и свободы корпуса, штрих - «нон легато» и «легато» (по 2-3 звука). Следим за хорошей опорой кончика пальца в дно клавиши, не напрягая пальцы и кисть. Звук - красивый.

**Основная часть.**

**Работа над репертуаром**.

**1**. **Гамма до-мажор**. Ученик исполняет **гамму** одной рукой штрихом «легато». Следим за верной постановкой рук («домиком»), свободой локтей, опорой на ноги. Плечи свободны. Звук-ровный, выразительный (с хорошей опорой в дно клавиши). 1-ый палец подкладываем - заранее, заходя под кисть, не поворачивая при этом кисть. Но, контролируем всю руку -она должна быть свободна, и, при этом не должно быть лишних движений.

Затем ученик проигрывает гамму двумя руками. Задачи те же, что и в игре отдельно каждой рукой.

Затем ученик играет 3-ех звучные **аккорды** отдельно каждой рукой. Задача - кисть («домик») ставится высоко (под рукой «воздух»), закругленными пальцами, каждый палец исполняет звук с опорой в дно клавиши, при этом контролируется свобода руки. Вначале поиграть по 2 звука (до-ми, до-соль, до-соль). Затем по 3 звука. Проверяем опору на ноги, чтобы не было зажатостей рук. Игра аккордов должна быть комфортной для ученика. Перенос руки от аккорда к аккорду должен быть свободным (вспоминаем упражнение «маляр»).

Ученик играет **длинное арпеджио**. Следим за ровностью звучания, и незаметным подкладыванием 1-го пальца (помогает локоть). Начинать на «пиано», сделать «крещендо» к верхней нотке, а вниз играем на «диминуэндо».

**Хроматическая гамма** - исполняем закругленными пальцами, высокой кистью, без лишних движений кистью. Звучание ровное, активными, свободными пальцами.

Все виды гаммы должны исполняться музыкально. Преподаватель обьясняет, насколько важно играть гаммы (и все её виды). Развивается техника. И, еще - виды гамм встречаются почти во всех музыкальных произведениях (элементы гамм, аккорды, хроматизм, виды арпеджио,и т.д.)

* 1. **Воробей» А.Руббах.**

Ученик исполняет произведение. Педагог кратко напоминает о размере произведения (2 четверти), об основном штрихе стаккато - как о средстве музыкальной выразительности пьесы: в ней рассказывается о легкой, веселой птичке.

**Работа над текстом** включает в себя следующие пункты:

1. сохранение единого метроритма;
2. качественное исполнение штриха стаккато (играть отрывисто, палец извлекает звук из клавиши кистевым движением). Активным кончиком пальца исполняется «маркато». .Работа над скачками в конце пьесы (сначала отдельно каждой рукой, при этом, пробуем играть правую руку (3 нотки подряд), не глядя на клавиатуру, т.к. сложности (скачки) – в левой руке. И там нужно внимание. Отрабатываем этот такт, затем двумя руками.

Ярко выраженные динамические оттенки (исполнение «пиано», «крещендо», «форте», «диминуэндо»). Сопоставление контрастности оттенков. Сила звука. Умение переходить на контрастный оттенок, и распределение звука на «крещендо» и «диминуэндо».

**3. «Украинская народная песня».**

Разговор с учеником о характере музыки, темпе, других средствах музыкальной выразительности пьесы. Ученику предлагается сформировать образ этой пьесы. Педагог играет полностью произведение на фортепиано и ставит новую задачу: мысленно нарисовать картину на эту музыку, либо дать другое название пьесы. (Итог: название «Летом вечером у реки»).

Начинается работа с музыкальным текстом. Ученик играет выученную пьесу наизусть с начала и до конца. Были небольшие отклонения от темпа, и переходы от фразы к фразе (затянута нота «восьмая»). Заострив на этом внимание, ученик чуть медленнее сыграл, постарался выровнять темп.

Следующая работа - работа над контрастностью «p» и «f». Здесь важно ощущение прикосновения к клавише, напевное, выразительное легато, опоры кончика пальца в дно клавиши. «Пиано» для выразительности должно быть исполнено не расслабленным пальцем, а несколько «заостренным, активным кончиком». А «f» - мягко, избегая форсированности звука.

Следующее исполнение учеником этой пьесы, задача была - постараться исполнить все эти важные нюансы. Так же – осуществлялся контроль над постановкой рук, свободой корпуса.

1. **И. Филипп «Колыбельная песня».**

Предварительно ученику предложено сыграть левую руку (интервал). Заострить внимание на 5-ый палец. Исполнение звука этим пальцем вызывает трудность у ученика. Палец «встает» с трудом. Он должен быть закругленным, при этом вся кисть - высокая (образно, как «ухват»).

Затем учеником проигрывается выученная пьеса двумя руками (левая рука периодически контролируется). Работаем над ритмом (со счетом). Усваиваем ритм «четверть с точкой». Акцентируем внимание на штрихи.

Затем ученику предлагается исполнить ярче, контрастнее динамические оттенки, при выразительном, напевном легато. Отрабатывается сила звука. Упоминается выражение «сильная» и «слабая доля». Дирижируем. Нота «сильной доли» исполняется с опорой в дно клавиш, а на «слабой доле» исполняется свободным снятием руки.

**Заключительная часть**.

Объяснение и запись **домашнего задания**: перед выполнением домашнего задания выполнять упражнения для рук.

**1**.**Гамма до-мажор –** внимательнее - аппликатура, верная постановка рук. Следить за свободой рук. Сидеть правильно (прямо, с опорой на ноги, на нужном расстоянии от клавиатуры). Исполнение должно быть музыкальным.

**2**. **А. Руббах «Воробей**» - работать свободными руками над ровностью темпа, с динамическими оттенками. В конце пьесы поучить скачки отдельно каждой рукой. Характер - легкий, веселый.

**3**. **«Украинская народная песня»** - внимательнее поучить, исполняя красивое, напевное, выразительное легато. Темп-ровнее. Последить за переходами от фразы к фразе (ритм и динамика).

**4**. **И. Филипп «Колыбельная песня**» - следить за правильной постановкой рук, особенно левой руки. Отрабатывать метроритм, динамические оттенки, штрихи. Ровное, выразительное, мягкое звучание легато.

**Итог занятия:**педагог хвалит ученика за активную творческую работу, говорит, что с поставленными задачами он успешно справился. Поясняет, что необходимо продолжать работать над ровностью звучания, точным ритмом, постановкой рук.

Выводы: ученик активно работает на уроке, отзывчивый на замечания педагога, сразу исправляет ошибки, старается держать правильно руку, не зажимать плечи.

**Список использованной литературы:**

1. Шмидт–Шкловская А. В. О воспитании пианистических навыков. – М.: Музыка, 1971 г.
2. А. Бирмак «О свободе пианистического аппарата» - Издательство «Музыка» Москва 1973 г.
3. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианой игры», М., «Музыка», 1967 г.