



Здравствуйте, юные музыканты!

Мы рады, что вы решили принять участие в международной олимпиаде по музыкальной литературе для студентов ССУЗов «Spirit of music» и проверить свои знания в области классической музыки. Уверены, что вы сможете ответить на все вопросы. В отличие от других олимпиад, мы разрешаем и даже приветствуем использование книг и интернета, ведь это хорошие помощники в обучении и интеллектуальном развитии. Учебник В.Галацкой «Музыкальная литература зарубежных стран», 1,2,3 выпуск будет вам необходимым помощником в поисках ответов на вопросы. Вы не ограничены во времени и можете присылать ответы, когда вам будет удобно. Но постарайтесь не откладывать надолго. Отсканированные ответы присылайте нам. Имейте ввиду, что будет оцениваться полнота и оригинальность ответа. Желаем вам удачи! У вас всё получится!

Учащиеся II курса



Задание 1. Что общего в использовании стихотворных текстов В.Мюллера в двух вокальных циклах Ф.Шуберта «Прекрасная мельничиха и «Зимний путь»?

Задание 2. Представьте, что вы ведете свой блог «Classical music». Напишите в художественно-публицистической форме небольшую статью об арии Изабеллы из оперы «Итальянка в Алжире» Дж.Россини (см. папку «музыкальный материал»). В этой статье дайте небольшую историческую справку об этой арии. Используя образный язык, выразите свое эмоциональное впечатление от этой музыки на основе анализа произведения. При анализе перечислите пять средств музыкальной выразительности, с помощью которых создается эмоциональный эффект.

Задание 3. Дано 14 понятий и 13 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Дайте определение оставшемуся понятию.

1.Опера. 2. Флорентийская школа (camerata). 3 Ария da capo. 4. Речитатив secco. 5. Речитатив accompagnato. 6. Французская опера Ж.Б.Люлли. 7. Какова роль И.С.Баха в развитии жанров органной музыки? 8. Сюита. 9. Фантазия.

10. Оратории Г.Ф.Генделя. 11. Опера buffa. 12. Принципы оперной реформы К.В.Глюка. 13. Сонатно-симфонический цикл. 14. Принципы оперной реформы В.А.Моцарт.

А. Бытовая, современная тематика, народно-национальная основа музыки, реалистические тенденции, жизненная правдивость в воплощении образов.

Б.Контраст образов составляет источник движения и его организующее начало. Из чередования и развития противостоящих друг другу образов, рождается грандиозная импровизационная форма.

В. Вид синтетического искусства объединяет театр, поэзию, танец, музыку.

Г. Библейские сюжеты, эпико-героические образы, хор как форма передачи мыслей и чувств, отсутствие декораций и театрально разыгрываемого действия.

Д. Музыка, а не драма основа оперы. Музыка находится в полном единстве с развитием сценического действия. Оперное либретто должно быть по возможности лаконичным, не затрагивающим действие. Опера обогащается оперными формами предыдущих оперных жанров, а также принципами развития инструментального симфонизма. У каждого героя индивидуальная музыкальная, мелодическая характеристика.

Е. Имеет трехчастное строение. В третьей части певец свободно варьирует основной мелодический материал, показывает блестящую виртуозную технику и мастерство вокальной импровизации.

Ж. Пятиактная композиция с прологом, с использованием «искусства декламации», внедрение развернутых балетных сцен.

З. Проводится под полнозвучное сопровождение оркестра, мелодическая линия его разнообразна, имеет точные темповые и ритмические обозначения.

И. «Последование». Циклическая композиция, которая образуется из нескольких следующих в определенном порядке частей.

К. «Простота, правда и естественность», музыка раскрывает страсти и переживания через синтез музыки и драматического действия. Ария

включается в драматическое действие, речитатив отличается музыкальной выразительностью. Ария, хор, речитатив, балет объединяются в самостоятельные, мотивированные ходом драматического действия большие драматические сцены.

Л. В ритмическом и темповом отношении речитатив исполняется свободой и поддерживается аккомпанементом клавесина.

М. Отход от типа смешанных композиций, т.е. одночастных произведений, состоящих их многих разнохарактерных эпизодов. Отделение импровизационных построений от фугированных. Образование новых самостоятельных жанров.

Н. Поэты, музыканты и любители искусств, возглавляемые меценатом Джованни Барди и его другом Якопо Корси. В их среде впервые были сформулированы основы эстетические положения, ставшие основой нового музыкально-драматического жанра.

Таблица к заданию 3.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Буквы													
Определение № 14													

Задание 4. Дано 6 фрагментов из более крупных музыкальных произведений.(см.папку «музыкальный материал»)

- I. Объедините номера фрагментов, относящихся к одному и тому же периоду истории музыки, по три пары.
- II. Напишите названия периодов.
- III. Напишите названия произведений (жанр, часть, действие, тема и тд.), имя и фамилию композитора.

Таблица к заданию 4:

Название периода, №			
Название произведения			



С нетерпением ждём ваших ответов!